

RENCONTRES EN IMAGES

EXCLUSIVITÉ

Salamandre

PAR KATJA PRPIC

SOPHIE THIBAULT



Sophie Thibault : Une vision poétique de la nature à travers l'objectif





Une passion pour la photographie depuis toujours

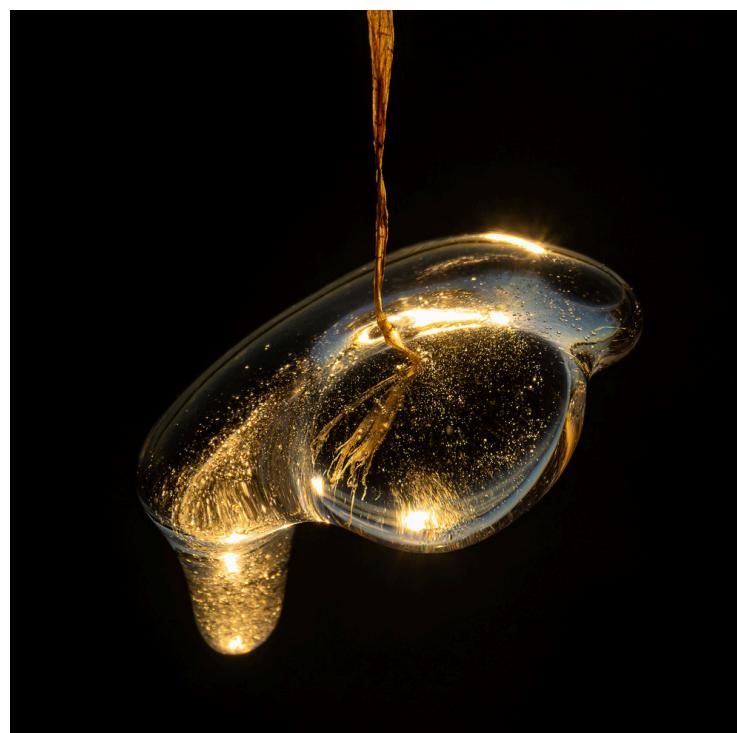
Le goût de Sophie Thibault pour la photographie remonte à ses premières années, bien avant qu'elle n'apparaisse devant les caméras

Journaliste reconnue et animatrice de talent, Sophie Thibault est une figure familière du paysage médiatique québécois. Mais derrière la maîtrise des mots et des images télévisuelles qui ont marqué sa carrière se cache une passion plus intime et tout aussi captivante : la photographie. Bien qu'elle soit devenue une véritable artiste de l'image au fil des années, son parcours n'a pas été sans surprise. La photographie, qu'elle a explorée avec une curiosité passionnée, n'a pas seulement été un passe-temps, mais une véritable quête esthétique et d'équilibre.

L'éveil à l'image : un lien préexistant

Le goût de Sophie Thibault pour la photographie remonte à ses premières années, bien avant qu'elle n'apparaisse devant les caméras. Dès sa vingtaine, elle s'initie à l'argentique, s'équipant de son propre laboratoire de photographie noir et blanc à la maison. Un hobby qui, loin de se dissiper, s'est intensifié à l'arrivée de l'ère numérique. Le déclic survient en 2012, lorsque Sophie reçoit en cadeau un Nikon D3100, un appareil qui marque le début d'une aventure photographique dont elle n'aura de cesse de repousser les limites.

Loin de céder à la tentation de l'effet sensationnaliste, Sophie Thibault privilégie une approche contemplative et nuancée de la photographie. À travers son objectif, elle capte la beauté subtile des moments fugaces, les jeux de lumière, les textures éphémères et les réflexions qui échappent souvent à l'œil distrait. Qu'il s'agisse de portraits, de paysages ou d'animaux, chaque image semble invitée à une pause, à une réflexion silencieuse sur le monde et la nature.



1-« Le Calou », L'épave du Calou, au coucher du soleil (Baie Ste-Claire), à l'île d'Anticosti.

2-Bijou d'hiver

4-« Buse à queue rousse »



Une quête d'équilibre

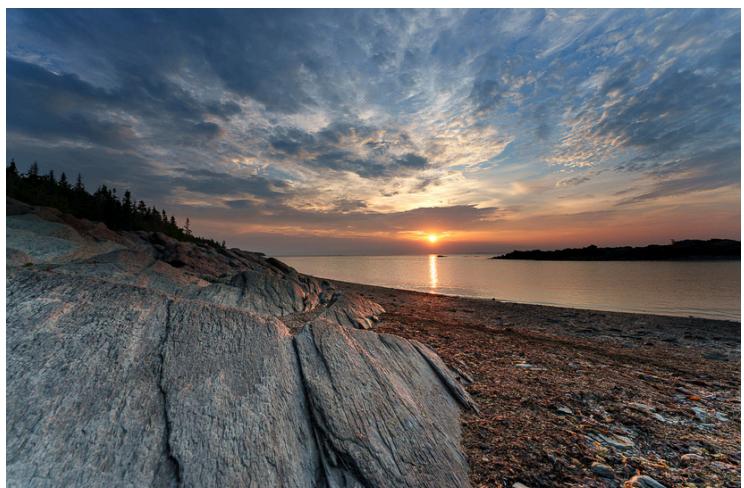
Pour Sophie Thibault, la photographie est bien plus qu'un simple médium : c'est un véritable contrepoids à l'agitation de sa vie professionnelle.

De son rôle de chef d'antenne à TVA à son engagement dans la presse écrite et la photographie, l'image est une manière pour elle de se ressourcer.

À l'affût de la lumière parfaite, elle explore la nature québécoise avec une attention particulière portée aux oiseaux, dont elle fait ses modèles privilégiés. L'attraction pour la faune et l'aventure en plein air est devenue une part essentielle de son travail, depuis sa rencontre décisive avec une mésange qui a déclenché chez elle un profond désir d'explorer le monde ailé et la nature dans sa beauté.

Cette exploration la conduit à des moments d'émerveillement, comme lors de ses safaris photographiques en Afrique, où elle découvre la faune et la flore dans toute leur splendeur.

Ce voyage marquant, organisé en 2016, lui permet de capter des images saisissantes des animaux sauvages et des paysages africains. Ce retour aux origines, comme elle le décrit, a non seulement enrichi son œuvre, mais aussi transformé sa perception du monde.



1- « Fleurs d'hibiscus », Polynésie.

2- « Aurore à l'Île-aux-lièvres », des kilomètres de côtes à explorer...

3- « Le phare et l'aurore boréale»



« Un cours de chasse »

Une belle lionne apprend la chasse à sa progéniture



« L'art photographique, les mots et la beauté du monde comme armes à construction massive...

J'aime à croire que je rassemble une communauté de croyants, qui misent sur la pleine conscience du temps qui passe, à enfermer dans nos toiles d'araignées d'angoissés.

Je me branche sur le vivant pour lui redonner ses lettres de noblesse. Et noblesse oblige: cette nature vivante mérite d'être figée sur causteur. »

Sophie Thibault

La photographie : un langage silencieux

De ses premiers pas dans la photographie, Sophie Thibault a su trouver sa voix unique, à la fois simple et profonde. Elle raconte, à travers ses clichés pris sur le vif, un monde riche de détails invisibles pour les yeux pressés, un monde où la lumière, les ombres et les textures s'entrelacent pour révéler une beauté toute personnelle. Ses œuvres ne sont pas seulement une invitation à la contemplation : elles portent aussi en elles un message silencieux, celui du respect et de la connexion avec la nature.

Au fil des années, elle a su affiner son regard, se formant auprès de professionnels, suivant des tutoriels et des classes en ligne. Cette approche autodidacte lui permet de se consacrer pleinement à sa vision personnelle, que ce soit à travers la macrophotographie, le paysage ou l'animalier. L'authenticité de ses images se fait sans artifice, sans retouche excessive. Chaque cliché est un hommage à la beauté brute et naturelle du monde, une invitation à ralentir et à observer autrement.

Une reconnaissance grandissante

La carrière photographique de Sophie Thibault ne s'est pas limitée à une simple passion personnelle. En 2014, elle devient chroniqueuse-photo pour le magazine *Le Lundi*, puis pour *La Semaine*. En 2015, elle réalise une première exposition à Laval et Québec, dont les bénéfices sont reversés à la Société canadienne de sclérose en plaques. Ses photos ont aussi été publiées dans plusieurs magazines prestigieux, et elle a participé à des expositions à Montréal, Québec, Drummondville, et Baie-Saint-Paul. En 2016, elle publie son premier livre « *Dans ma nature* », un ouvrage à la fois poétique et visuel, qui rassemble ses meilleures images de nature et d'animaux.



1- « *Sizerin flammé* » En équilibre, dans les branches de glace, à Baie-du-Febvre.
2- « *Voilier* »...
3- « *Beauté rousse* »



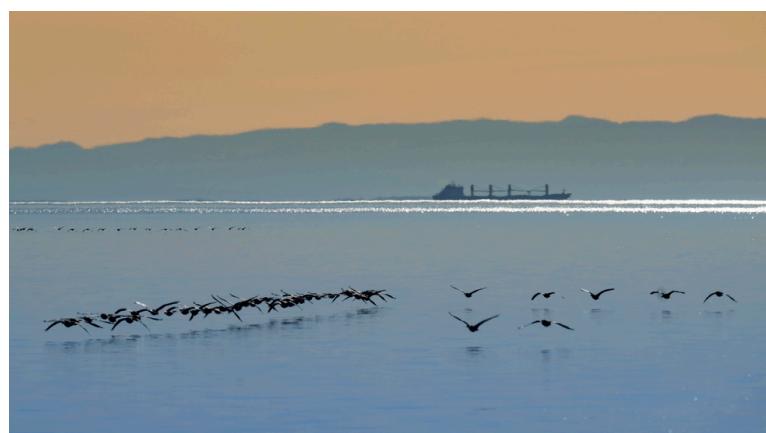
La photographie : Une quête de sens

Son travail a également été remarqué pour sa qualité artistique, avec des articles publiés dans Magazin'Art et PhotoNews. Elle a signé la jaquette de plusieurs projets, notamment celle du DVD Qi Gong de Nicole Bordeleau et du livre Ma vie en 3D du designer Philippe Dagenais. Le fait que ses œuvres soient régulièrement exposées dans des galeries témoigne de la reconnaissance croissante de son talent.

Une artiste en perpétuelle évolution

Sophie Thibault, avec sa double carrière de journaliste et de photographe, illustre parfaitement cette idée que l'image, qu'elle soit en mouvement ou figée, a le pouvoir de nous transformer. Sa quête de la beauté, de l'équilibre et de l'harmonie ne cesse de nourrir ses créations, tout en offrant au spectateur une chance d'adopter un regard neuf sur le monde. Son parcours est la preuve que la passion, lorsqu'elle est nourrie par la curiosité et la persévérance, peut transcender les limites d'un métier pour devenir un véritable art de vivre.

Dans la carrière de Sophie Thibault, il y a cette recherche constante de sens à travers l'image, une quête intime et personnelle qui résonne avec une vérité universelle : l'art photographique est une façon de figer le temps.

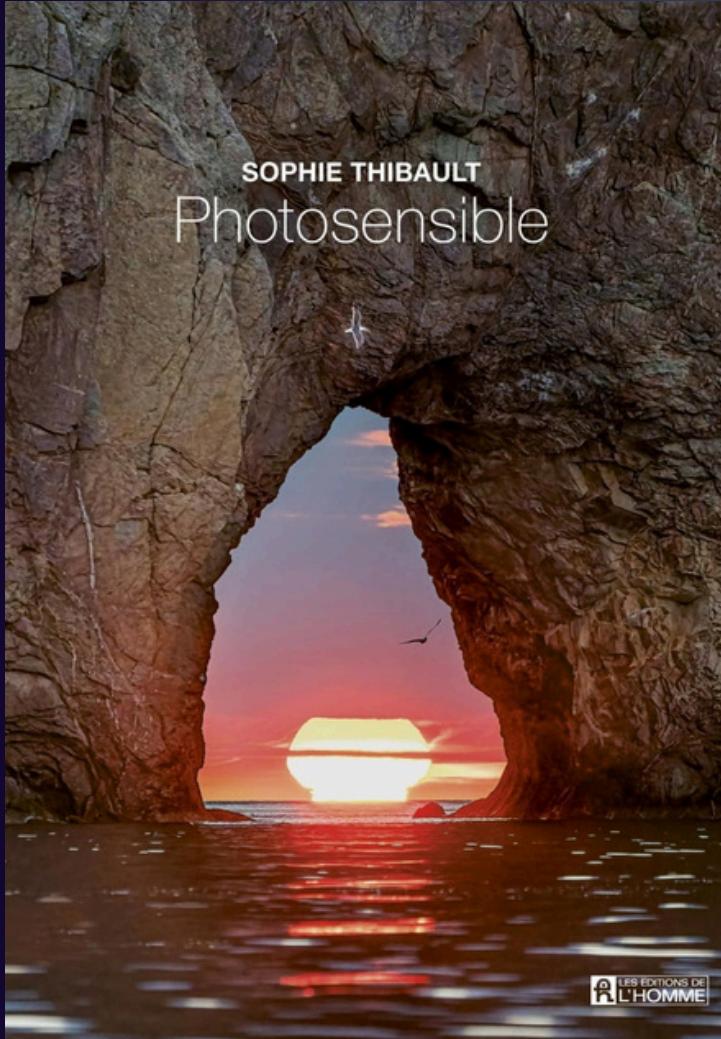


1-« Grands Ducs »

2-« Prise dans les filets » Coucher de Lune, à Ste-Anne-de-Beaupré.

3- « Oies blanches et vraquier »... à Ste-Anne de Beaupré.

UN NOUVEAU LIVRE



« Huit ans ont passé depuis mon premier livre photo « **Dans ma nature** ». Après des expositions, de multiples conférences-photos, de nouveaux apprentissages, de beaux voyages, j'ai eu l'envie de vous offrir ce nouveau recueil. Il rassemble mes coups de cœur regroupés en plusieurs thèmes: paysages, nature, bêtes à poils ou à plumes, macro, voyages, notre Québec, ainsi que des chapitres sur mes deux plus folles journées-photos à vie: le jour de l'éclipse, le 8 avril 2024, et ces douze heures à immortaliser Diane Dufresne dans les décors éclatés de son exposition DDXL. À vous, j'offre la beauté du monde. »

— Sophie Thibault